

María J. Rodríguez-Shadow



Identidad femenina,  
etnicidad y trabajo en  
Nuevo México

Universidad Autónoma del Estado de México

Colección: Ciencias Sociales  
Serie: Antropología

IDENTIDAD FEMENINA, ETNICIDAD Y TRABAJO  
EN NUEVO MÉXICO

María J. Rodríguez-Shadow

"175° Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México"

2003



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en Q. Rafael López Castañares  
Rector

M. en A. Ed. Maricruz Moreno Zagal  
Secretaria de Docencia

M. en A. P. José Martínez Vilchis  
Secretario Administrativo

M. en C. Eduardo Gasca Pliego  
Secretario de Rectoría

M. en E. S. Gustavo A. Segura Lazcano  
Coordinador General de Difusión Cultural

Este libro fue positivamente dictaminado  
conforme a los lineamientos del Consejo  
General Editorial vigentes a partir de 2002.

Ilustración de portada: Sin título, acrílico sobre papel algodón,  
Antonio Fco. Guzmán Vázquez

Diseño de portada: Concepción Contreras Martínez

1a. edición 2003  
©María J. Rodríguez-Shadow  
©Derechos reservados  
Universidad Autónoma del Estado de México  
Av. Instituto Literario 100 Ote.  
Toluca, Estado de México  
C.P. 50000, México  
<http://www.uaemex.mx/>

Impreso y hecho en México  
Printed and made in Mexico

ISBN 968-835-831-2

## ÍNDICE

Prólogo .....	9
Introducción .....	13
Capítulo 1. Historia de Mora	
Primeros asentamientos .....	31
Bajo la hegemonía de los anglos .....	35
El siglo XX .....	45
Capítulo 2. La identidad femenina	
Introducción .....	51
Marcos analíticos y conceptos teóricos .....	53
La identidad de las moreñas .....	56
La maternidad .....	57
El matrimonio .....	70
Representaciones sociales .....	72
La autoridad .....	72
La virginidad .....	76
El divorcio .....	80
Violencia doméstica .....	81
Percepción de los cambios de la situación femenina según las mujeres de Mora .....	82
Comentarios .....	89
Capítulo 3. Identidad étnica	
Introducción .....	95
Enfoques teóricos para el estudio de la etnicidad .....	96
Determinismo biológico .....	96
Enfoque culturalista .....	97
Enfoque clasista .....	98
Colonialismo interno .....	99
Estudio de la identidad étnica: algunos puntos de vista .....	100
Términos usados por las estudiosas .....	104

La etnicidad como ideología o la ideología como etnicidad .....	106
El mito de la hispanidad .....	109
Apreciación de las particularidades entre los mexicanos y los anglosajones (imagen positiva de mexicanos) .....	110
Percepción de las diferencias entre los mexicanos y los norteamericanos (visión negativa de mexicanos) .....	117
El idioma español en Nuevo México .....	118
La importancia del lenguaje en la preservación de la cultura .....	120
El territorio .....	121
Imágenes de la identidad étnica .....	130
El estigma en las representaciones sociales .....	132
Identidad étnica femenina en Mora .....	134
Los autorreferentes .....	140
Los matrimonios mixtos .....	142
Percepción de la discriminación étnica .....	144
Expresiones culturales de la identidad étnica femenina .....	146
El español local .....	146
Tradiciones culinarias .....	152
Religión .....	157
Valores tradicionales .....	158
Música .....	160
Comentarios .....	162
Capítulo 4. El papel de los procesos de trabajo en la construcción de la identidad femenina	
Introducción .....	163
Conceptos analíticos .....	166
El trabajo femenino .....	168
La contribución femenina a la economía durante la primera mitad del siglo XX .....	169
El acceso a los conocimientos y la escolaridad femenina .....	179

Participación de las mujeres en el mercado de trabajo .....	181
Comentarios .....	191
Reflexiones finales	
Recapitulación y consideraciones .....	197
Referencias bibliográficas .....	205



## PRÓLOGO

Me toca la suerte de presentar a los lectores de este libro a la Dra. María J. Rodríguez-Shadow, muy estimada antropóloga del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a quien conocí hace más de dos décadas. Eran años difíciles para la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y ella destacaba entre todos los alumnos que terminaban la carrera de Arqueología; activa, menuda, delgada, sumamente amable, discreta, siempre sonriente y anotando en libreta especial todo lo que acontecía. Procuraba no olvidar ninguna cita, recado, acuerdo o misiva.

Su primer título profesional fue de maestra normalista, que ejerció por no muchos años, pero que la preparó socialmente para entender la problemática que más le ha interesado: la situación de las mujeres en la sociedad contemporánea.

Obtuvo el título de arqueóloga con la tesis *La condición social de la mujer mexicana* (1984, mención honorífica), que cristalizaba en parte sus verdaderas inquietudes: las luchas feministas. Toda su vida le sublevó la supeditación que la sociedad hacía de las mujeres, sin más razón que el hecho de que en el momento de la concepción los genes se habían acomodado de tal manera que el producto sería una niña en vez de un niño. Nada le pareció más injusto, y decidió hacer de su vida una línea recta en la lucha por la igualdad de género, utilizando el razonamiento académico y la investigación científica, apoyándose en la Historia, la Antropología y el conocimiento de los aportes de la teoría feminista. Tal ha sido el propósito cumplido hasta ahora.

La Arqueología, como especialidad de la Antropología, no le daba suficiente material para su proyecto académico de vida, de modo que orientó sus estudios de maestría a la Antropología Social, titulándose con una tesis más definida: *Identidad femenina, etnicidad y culturas de trabajo en una comunidad mexicana de los Estados Unidos de Norteamérica* (1994, Universidad de las Américas-Puebla, mención honorífica), cuyo cuerpo fundamental —después de años de revisiones— forma esta obra. Continuó profundizando en las Cien-

